

2011

2.4.3 και 3.4.3.

Πρόγραμμα Σπουδών

για την Οπτικοακουστική Έκφραση

[Στο Πλαίσιο των δραστηριοτήτων Αισθητικής Αγωγής
για όλες τις βαθμίδες της Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης]



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, Οριζόντια Πράξη» MIS: 295450

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)



Πρόγραμμα Σπουδών για την Οπτικοακουστική Έκφραση

[Στο Πλαίσιο των δραστηριοτήτων Αισθητικής Αγωγής
για όλες τις βαθμίδες της Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης]

Το παρόν έργο έχει παραχθεί από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στο πλαίσιο υλοποίησης της Πράξης «**ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο πρόγραμμα σπουδών, στους Άξονες Προτεραιότητας 1,2,3, -Οριζόντια Πράξη**», με κωδικό MIS 295450 και ειδικότερα στο πλαίσιο του Υποέργου 1: «**Εκπόνηση Προγραμμάτων Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και οδηγών για τον εκπαιδευτικό «Εργαλεία Διδακτικών Προσεγγίσεων»**».

Επιστημονικό Πεδίο: **Τέχνες - Πολιτισμός**

Δραστηριότητα: **Οπτικοακουστική
έκφραση**

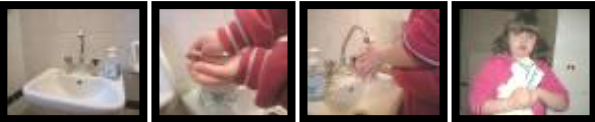


ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«**ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών , Οριζόντια Πράξη**» MIS: 295450

Με συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα	Βασικά θέματα και μεθοδολογικές επισημάνσεις	Ενδεικτικές δραστηριότητες	Προτάσεις για εκπαιδευτικό υλικό
(2.4.3.1.) Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία			
<p>1. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να ορίσει τα όρια φωτογράφισης ενός γενικού και ενός κοντινού κάδρου σε συνάρτηση με έναν όρθιο άνθρωπο • Μαθαίνει να συνεργάζεται προκειμένου να τραβηχτούν σειρές φωτογραφιών, περιμένει να φωτογραφίσει μόλις φτάσει η σειρά του. • κατανοεί τη δηλωτική σημασία της φωτογραφίας ενός προσώπου αντί του ονόματός του. <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τη φωτογραφική κάμερα και ανάπτυξη δεξιοτήτων χειρισμού κάμερας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κρατά την κάμερα στραμμένη προς το θέμα • Εντοπίζει το κεντρικό κουμπί φωτογραφικής λήψης, το διακρίνει από τον γενικό διακόπτη λειτουργίας και το πιέζει επαρκώς • Καδράρει το θέμα σε αποδεκτό βαθμό • Εξοικείωση με τα όρια κάθε κλίμακας κάδρου 	<p>"Φωτογραφίζουμε όλους τους συμμαθητές μας με δυο τρόπους, έναν από κοντά και έναν από λίγο μακρύτερα" (σε μεσαίο και σε κοντινό κάδρο) και παίζουμε παιχνίδια αντιστοίχισης παιδιών και φωτογραφιών τους, μέσα στο χώρο.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>2. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να ηχογραφεί χαμηλόφωνα τη φωνή του απευθυνόμενη προς ένα μικρόφωνο (να διακρίνει το ενσωματωμένο μικρόφωνο σε ένα ηχοληπτικό μέσον) και να εξοικειωθεί με τις στοιχειώδεις τεχνικές παραμέτρους (απόσταση από το μικρόφωνο, ένταση φωνής, ηχητικό περιβάλλον κ.λπ.) • Περιμένει να ηχογραφήσει μόλις φτάσει η σειρά του και κατανοεί την ανάγκη της σιωπηλής παρουσίας σε χώρο ηχογράφησης . Μαθαίνει να συνεργάζεται. • Να αναγνωρίζει και να αξιολογεί το αποτέλεσμα. <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τα απλά μέσα ηχοληψίας (μικρόφωνο, υπολογιστής, ψηφιακό "κασετόφωνο", βιντεοκάμερα με κλειστό φακό κ.λπ.)</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Προοδευτικά χρήση όρων και φράσεων όπως: ξεκίνημα εγγραφής, σταμάτημα εγγραφής, στοπ, ακρόαση, αναπαραγωγή, κουμπί εγγραφής, κουμπί αναπαραγωγής, ένταση</p>	<p>"Εκμυστήρευση μικρών μυστικών" στο μικρόφωνο. Ακολουθεί ομαδική ακρόαση. Πχ "το αγαπημένο μου φαγητό"</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>3. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να διατυπώνει 3-4 έστω τυποποιημένες φράσεις που περιγράφουν ένα άλλο παιδί (ή ένα αντικείμενο ή ένα τοίχο της τάξης) που βρίσκεται μπροστά του • Να αναγνωρίζει και να αξιολογεί το αποτέλεσμα. <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Οργάνωση του προφορικού λόγου. Υπερνικά την "προ του μικροφώνου αμηχανία"</p> <p>Αναπτύσσει και συστηματοποιεί τις δεξιότητες παρατήρησης</p> <p>Εξοικειώνεται με τη συνθήκη κατά την οποία απευθύνεται σε κοινό</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων ηχοληψίας</p>	<p>"Είμαι ο Νίκος και σας περιγράφω το Γιώργο..."</p> <p>-Σε σχέση με τους συμμαθητές της τάξης μας, ο Γιώργος είναι ... (ψηλός-μεσαίος-κοντός)</p> <p>-Τα μαλλιά του είναι ... (ξανθά-καστανά-μαύρα-κοκκινωπά) και ... (ίσια-κατσαρά)</p> <p>-Τα μάτια του είναι ... (γαλανά-καστανά- μαύρα-πράσινα) κ.λπ.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>4. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ολοκληρώνει ως "ανταποκριτής" μιας ομάδας σύντομες ηχητικές περιγραφές σε απλό ηχοηλεκτρικό μέσον (κασετόφωνο) . • Να μπορεί (ως εκπρόσωπος της ομάδας) να απαριθμήσει σε ηχοηλεκτρικό μέσον τα αντικείμενα ενός διακριτού μικρού συνόλου • Αλλάζοντας ρόλους να προσπαθεί να σχηματίσει "νοερή εικόνα" με βάση τις πληροφορίες άλλου εκπροσώπου και να την αποδώσει ζωγραφικά <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση όλων των παιδιών με τις εκατέρωθεν λειτουργίες του ανταποκριτή - διαμεσολαβητή και του δέκτη</p> <p>Εξοικείωση με τα απλά μέσα ηχοηλεκτρικά (μικρόφωνο, υπολογιστής, ψηφιακό "κασετόφωνο", βιντεοκάμερα με κλειστό φακό κ.λπ.)</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και εμπιστοσύνης στο πλαίσιο της μικρής ομάδας</p>	<p>Περιγραφή στο μικρόφωνο, μικρού χώρου (ραφιού, ντουλαπιού) και αντικειμένων που περιλαμβάνονται, από δύο διαδοχικούς "ανταποκριτές" και μετά, ομαδική ακρόαση και σύγκριση με την "άμεση" εμπειρία.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>5. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει μια απλή οπτικοακουστική αφήγηση (καθημερινής διαδικασίας) με διαδοχικές εικόνες* • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p>(πολύ απλή αφήγηση) Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p> <p>* </p> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Οι επεξηγηματικές φωτογραφίες -όπου κρίθηκαν απαραίτητες- εντάχθηκαν κοντά στα σημεία στα οποία αναφέρονται αλλά ανεξαρτήτως των τεσσάρων στηλών που διέπουν το ΠΣ.</p> </div>	<p>Εξοικείωση με τη φωτογραφική κάμερα και ανάπτυξη δεξιοτήτων χειρισμού κάμερας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κρατά την κάμερα στραμμένη προς το θέμα • Εντοπίζει το κεντρικό κουμπί φωτογραφικής λήψης, το διακρίνει από τον γενικό διακόπτη λειτουργίας και το πιέζει επαρκώς • Καδράρει το θέμα σε αποδεκτό βαθμό • Πραγματοποιεί 2-3 εναλλακτικές φωτογραφικές λήψεις για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο <p>Εξοικείωση με τον μηχανισμό της οπτικοακουστικής αφήγησης και διατύπωση ανάλογου κριτικού λόγου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συνειδητοποιεί τη σειρά φωτογραφιών ως ενιαίο αφηγηματικό σύνολο • Κατανέμει την εξελικτική πορεία της αφήγησης σε 4-5 στιγμιότυπα – κλειδιά • Επιλέγει την οπτική γωνία φωτογράφισης κάθε στιγμιότυπου ώστε να εξυπηρετούνται (κατά την κρίση του) οι αφηγηματικές του προθέσεις • Από τις 2-3 φωτογραφικές λήψεις που τραβήχτηκαν για κάθε προβλεπόμενο 	<p>Παραγωγή οπτικοακουστικής αφήγησης με 4-5 φωτογραφίες</p> <p>ενδεικτική θεματολογία: φορώ το παλτό μου, ποτίζω μια γλάστρα, πλένω τα χέρια μου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Προοδευτικά κάνει χρήση όρων και φράσεων όπως: ...τραβώ φωτογραφία, ...διαγράψω φωτογραφία, ...σκοπεύω, ...καδράρω πιο ψηλά-χαμηλά κ.λπ., ...πλησιάζω, ...απομακρύνομαι κ.λπ. • Κατά την επιλογή των στιγμιότυπων, διατυπώνει παρατηρήσεις και επιχειρηματολογεί με κριτήριο το επιδιωκόμενο τελικό αποτέλεσμα • Διατυπώνει παρατηρήσεις για το βαθμό επιτυχίας των λήψεων χρησιμοποιώντας απλές φράσεις όπως: ...δεν φαίνεται καλά, ...να το δείξουμε από πιο κοντά κ.λπ. • Διατυπώνονται εντυπώσεις και κρίσεις 	

(συνέχεια)

τρεις εναλλακτικές λήψεις για το ίδιο στιγμιότυπο:



Τελική επιλογή των παιδιών

**

φωτογραφικό στιγμιότυπο, επιλέγει την - κατά τη γνώμη του καλύτερη- και εκθέτει το σκεπτικό του **

Εξοικείωση με τη διαδικασία παρουσίασης των εργασιών προς το σχολικό κοινό και διατύπωση ανάλογου κριτικού λόγου:

- Προτείνει τρόπους έκθεσης ή προβολής των επιλεγμένων φωτογραφιών σε διαδοχική σειρά, ώστε η αφήγηση να λειτουργεί και το έργο όλων των ομάδων να παρουσιαστεί στη σχολική κοινότητα.

- Ανταλλάσσει το προϊόν των ασκήσεων της ομάδας του με αυτά των άλλων ομάδων και διαπιστώνει την ερμηνευτική απόκλιση των δεκτών, προτείνει βελτιώσεις.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων λήψης συλλογικών αποφάσεων στο πλαίσιο της μικρής ομάδας:

- Διαπραγματεύεται την επιλογή των 4-5 στιγμιότυπων και συμβάλλει με προτάσεις
- Διαπραγματεύεται την τυχόν ανάγκη για πιθανές επαναφωτογραφήσεις και τις ανάλογες διορθώσεις του τύπου: ...πιο κοντά στο παράθυρο ...να μην κοιτάζει την κάμερα κ.λπ.
- Διαπραγματεύεται την τελική επιλογή της επιτυχέστερης λήψης από τις λήψεις που πραγματοποιήθηκαν για κάθε στιγμιότυπο
- Προτείνει και διαπραγματεύεται τους τρόπους παρουσίασης



Ανάπτυξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης:

- Εντοπίζει τον μηχανισμό ανάκλησης των λήψεων και διατρέχει το τρέχον αρχείο
- Εντοπίζει τον μηχανισμό διαγραφής των λήψεων και με τη βοήθεια κάποιου ενήλικου, διαγράφει τις μη χρήσιμες λήψεις

για τις αντίστοιχες εργασίες ομάδων από άλλα τμήματα. Οι κρίσεις αυτές προοδευτικά συγκροτούν προτιμήσεις του τύπου: ...από τις εργασίες των άλλων ομάδων, οι φωτο-ιστορίες που μας άρεσαν περισσότερο...


- Προοδευτικά κάνει χρήση όρων και φράσεων όπως: ...διαγράψω φωτογραφία, ...κάδος ανακύκλωσης κ.λπ.

<p>6. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να συνειδητοποιεί τα όρια του κάδρου, επισημαίνοντας τα "εντός κάδρου" στοιχεία και αναφερόμενος στα "εκτός κάδρου" στοιχεία * • Να συνειδητοποιεί το κάδρο ως τμήμα που επέλεξε από τον περιβάλλοντα χώρο • μαθαίνει να συνεργάζεται προκειμένου να τραβηχτούν σειρές φωτογραφιών, περιμένει να φωτογραφίσει μόλις φτάσει η σειρά του. <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2 δίωρα</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Καδράρει το θέμα σε αποδεκτό βαθμό • Συνειδητοποίηση των ορίων του κάδρου (εντός και εκτός κάδρου χώρος) και ότι κάθε φωτογράφιση αποτελεί μια επιλογή (άλλοτε συνειδητή και άλλοτε υποσυνείδητη) από τον πραγματικό χώρο γύρω μας. • Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων 	<p>"Φωτογραφίζουμε το σχολείο μας" και, στη συνέχεια, ζωγραφίζουμε τον εκτός κάδρου χώρο.</p> 	<p>Σχετικές οδηγίες</p> <div data-bbox="1733 411 2114 587" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Πραγματοποίηση της δραστηριότητας από παιδιά της 2ας Δημοτικού με τον Στέλιο Βγαγκέ</p> </div>
<p>7. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία (πολύ απλό οπτικοακουστικό απόσπασμα)</p> <p>Να μπορεί να εντοπίζει-απαριθμεί τους βασικούς ήχους κατά είδη σε ένα δίλεπτο οπτικοακουστικό απόσπασμα</p> <ul style="list-style-type: none"> • Στη συνέχεια να μπορεί να παράγει ήχους με το στόμα - αντί των αρχικών- συνοδεύοντας την εικόνα στο ίδιο δίλεπτο (βωβό) οπτικοακουστικό απόσπασμα • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τη συμπληρωματική λειτουργία του ήχου (θόρυβοι, ομιλίες, μουσική) σε ένα οπτικοακουστικό έργο</p> <p>Εξοικείωση με τη χρήση εναλλακτικού ήχου -με διαφορετικό τελικό αποτέλεσμα- και διατύπωση ανάλογου κριτικού λόγου</p>	<p>Μπορεί να πραγματοποιηθεί με απόσπασμα από ντοκιμαντέρ, απόσπασμα από ελληνική ταινία ή με απλό διαφημιστικό σποτ (με λίγα λόγια)</p>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p>


<p>8. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να εντοπίζει τις ιδιαιτερότητες μεταξύ δύο συγκρίσιμων στοιχείων (πχ ασπρόμαυρη ή έγχρωμη αναπαράσταση, αντικείμενο που αναπαρίσταται *, παρουσία- απουσία ήχου, σκηνηικός χώρος κ.λπ.) που προέρχονται από εντελώς διαφορετικά είδη οπτικοακουστικών κειμένων • Να μπορεί να εντοπίζει τις βασικές κατασκευαστικές παρεμβάσεις σε μικρά αποσπάσματα οπτικοακουστικών κειμένων • Να μπορεί να ομαδοποιεί τα αποσπάσματα που παρακολούθησε κατά βασικά είδη. <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο (η δραστηριότητα είναι σκόπιμο να επαναλαμβάνεται κατά καιρούς -αλλά και σε διάφορες τάξεις- με διαφορετικά, κάθε φορά, αποσπάσματα)</p>	<p>Συνειδητοποίηση της κατασκευαστικής διάστασης κάθε οπτικοακουστικού κειμένου</p> <p>Εξοικείωση με τα είδη αναπαράστασης του ανθρώπου (και περίπτωση ανθρωπομορφισμού)</p> <p>Εξοικείωση με τα είδη οπτικοακουστικών κειμένων και τα θεμελιώδη εκφραστικά μέσα (ασπρόμαυρη-έγχρωμη, βωβή-ηχητική ταινία). Συγκρίνοντας μαγνητοσκοπημένα αποσπάσματα εκπομπών ο μαθητής διακρίνει: κινηματογράφηση φυσικής κίνησης κούκλας (μαριονέτα, γαντόκουκλα, δαχτυλόκουκλα κ.λπ.) από ανάλογη κίνηση κούκλας με animation (π.χ. πλαστελίνη) και από ανάλογη κίνηση με κινούμενο σχέδιο</p> <p>Εξοικείωση με τα είδη των ήχων</p>	<p>Συζήτηση με ερωτήματα του τύπου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς μοιάζουν και πώς διαφέρουν οι ήρωες των αποσπασμάτων που παρακολουθήσαμε; • Πόσοι ήρωες εμφανίστηκαν σε κάθε απόσπασμα; Τι έλεγαν και τι έκαναν; • Πώς φτιάχτηκε αυτή η ταινία; (με κάμερα και με ηθοποιούς ή με κούκλες ή με ζωγραφική κ.λπ.) • Ποιος μιλάει; • Η μουσική που ακούγεται υπήρχε εκεί; Ποιος την έβαλε; 	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p> 
<p>9. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να διακρίνει ζωγραφικούς πίνακες από καλλιτεχνικές φωτογραφίες ανάλογης θεματογραφίας (ενόητες πορτραίτων-τοπίων). • Να μπορεί να απεριθμεί κατασκευαστικές διαφορές μεταξύ των δύο τρόπων απεικόνισης (ζωγραφική - φωτογραφία) <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Συνειδητοποίηση της κατασκευαστικής διάστασης κάθε τρόπου απεικόνισης</p>	<p>"Δυο τοπία (ή δυο πορτραίτα) τόσο ίδια μα και τόσο διαφορετικά"... Πώς φτιάχτηκαν; Με τι εργαλεία;</p>	<p>Συλλογή 5-6 φωτογραφιών τοπίων, 5-6 φωτογραφιών πορτραίτων, 5-6 φωτογραφικών αντιγράφων από πίνακες τοπίων και 5-6 φωτογραφικών αντιγράφων από πίνακες πορτραίτων</p>
<p>10. Επίπεδο: Προσχολική και πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να αναγνωρίζει βασικές πληροφορίες από μικρά αποσπάσματα ταινιών που παρακολουθεί • Να μπορεί να διατυπώνει προφορικά τις πληροφορίες αυτές και να τις συζητά 	<p>Κατανοεί, σε κάποιο βαθμό, το περιεχόμενο οπτικοακουστικών έργων και ταυτόχρονα επιχειρεί στοιχειώδεις προσωπικές αναγνώσεις.</p> <p>Συζητά, διατυπώνει και στοιχειωδώς επιχειρηματολογεί στο πλαίσιο της μικρής ομάδας</p>	<p>Σε κάθε μικρό απόσπασμα που παρακολουθούμε, αναζητούμε απαντήσεις σε ερωτήματα όπως:</p> <p>– Πού συμβαίνει η σκηνή αυτή; Σε τι διαφέρει από την περιοχή που μένουμε εμείς; Γνωρίζετε τη χώρα; Μπορούμε να περιγράψουμε το χώρο;</p>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p>

<p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Πότε συμβαίνουν αυτά; Σε ποια εποχή; Σε ποια εποχή του χρόνου; Σε ποια ώρα της ημέρας; - Πόσα άτομα εμφανίζονται στη σκηνή; Πόσοι άντρες και πόσες γυναίκες; Τι κάνουν; - Ποιος από μας έχει βρεθεί σε παρόμοιο χώρο ή σε παρόμοια κατάσταση; 	
<p>11. Επίπεδο: Πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Να μπορεί- καθράροντας- να απομονώνει τμήματα ενός ανθρώπινου σώματος</i> • <i>Να συμπληρώνει ένα πίνακα 2 εισόδων</i> • <i>Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα</i> <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τα όρια του κοντινού κάδρου με σύστημα αναφοράς το ανθρώπινο σώμα</p> <p>Συνειδητοποίηση των ομοιοτήτων και διαφορών που μπορούν να χαρακτηρίζουν διαφορετικές φωτογραφικές αναπαραστάσεις με το ίδιο θέμα και των σημασιών που αντίστοιχα προκύπτουν.</p>	<p>Φωτογραφίζουμε 4-5 πολύ κοντινά κάδρα 4-5 συμμαθητών μας (μόνον κεφάλι, μόνον παλάμη, μόνον πόδι - παπούτσι κ.λπ.) και στη συνέχεια τα κολλάμε σε έναν πίνακα δύο εισόδων</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>12. Επίπεδο: Πρώτη σχολική ηλικία</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Να μπορεί να προτείνει διαφορετικούς τίτλους-λεζάντες σε φωτογραφίες του ίδιου θέματος όταν εικονίζεται σε διαφορετικά κάδρα. Να συνειδητοποιήσει ότι κάθε επιλογή κάδρου σε συνάρτηση με ένα θέμα, συνεπάγεται και διαφορετική απόδοση του θέματος</i> • <i>Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα</i> <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Κατανόηση της σημειολογίας του κάδρου</p> <p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε επιλογή κάδρου</p> <p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε "ανάγνωση" από την πλευρά του δέκτη</p> <p>Πραγματοποιεί 2-3 εναλλακτικές φωτογραφικές λήψεις για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Φωτογραφίζουμε μικρά (σάντουιτς, πορτοφόλι, κουκλάκι) και πολύ μεγάλα αντικείμενα (που δεν μπορούν να μετακινηθούν, π.χ. δέντρο, σιντριβάνι, παγκάκι, μπασκέτα κ.λπ.) σε διάφορα κάδρα και στη συνέχεια προτείνουμε διαφορετικούς, ταιριαστούς τίτλους - λεζάντες για κάθε φωτογραφία</p>	<p>Σχετικές οδηγίες ή/και κάρτες με ανάλογες φωτογραφίες</p>
(2.4.3.2.) Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού			
<p>13. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Να μπορεί, σε κάθε φωτογραφία, να υποθέτει τη βασική ιδιότητα του φωτογράφου (διαφημιστής, πολεμικός ανταποκριτής, τουρίστας κ.λπ.), να αναζητά και να</i> 	<p>Εξοικείωση με την έννοια του "παραγωγού κάθε οπτικοακουστικού έργου" και των ιδιαίτερων στόχων που τον χαρακτηρίζουν</p>	<p>"Ποιος τράβηξε αυτήν τη φωτογραφία; Τι ήθελε να δείξει;"</p>	<p>Συλλογή 15-20 φωτογραφιών πολύ διαφορετικών ειδών, διαφορετικής προέλευσης και διαφορετικού τεχνολογικού</p>

<p>προσκομίζει άλλες ομοειδείς φωτογραφίες</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να σχολιάζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε ομάδας φωτογράφων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>			<p>χαρακτήρα (ασπρόμαυρες - έγχρωμες, παλαιές - σύγχρονες)</p>
<p>14. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να διακρίνει τις θεμελιώδεις οπτικές γωνίες "από ψηλά" («πλονζέ»), "ύψος ματιών ανθρώπου", "από χαμηλά" («κοντρ-πλονζέ»), το "υποκειμενικό" κάδρο και να παράγει ομαδικά αντίστοιχες φωτογραφίες • Κατά την προετοιμασία των λήψεων μαθαίνει να χρησιμοποιεί το "χάρτινο κάδρο" • Να μπορεί να προτείνει και να επεξεργάζεται συνοδευτικό κείμενο (λεζάντες) • Να μπορεί να επεξεργάζεται τρόπους παρουσίασης και να αξιολογεί το αποτέλεσμα σε σύγκριση με αντίστοιχα έργα άλλων ομάδων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2 δίωρα</p>	<p>Εξοικειώνεται με τις έννοιες της οπτικής γωνίας και του υποκειμενικού κάδρου</p> <p>Επιλέγει την οπτική γωνία φωτογράφισης κάθε στιγμιότυπου ώστε να εξυπηρετούνται (κατά την κρίση του) οι αφηγηματικές του προθέσεις</p> <p>Από τις 2-3 φωτογραφικές λήψεις που τραβήχτηκαν για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο, επιλέγει την -κατά τη γνώμη του καλύτερη- και εκθέτει το σκεπτικό του. Ταυτόχρονα συνειδητοποιεί το βαθμό του τυχαίου και του ηθελημένου σε κάθε οπτικοακουστικό προϊόν</p> <p>Εξοικειώνεται με τη σχέση εικόνας - γραπτού λόγου</p> <p>Στο πλαίσιο της μικρής ομάδας επιχειρηματολογεί, διαπραγματεύεται και συμβάλλει στη λήψη αποφάσεων, σε όλες τις φάσεις πραγματοποίησης του έργου</p> <p>Προτείνει τρόπους έκθεσης ή προβολής των επιλεγμένων φωτογραφιών σε διαδοχική σειρά, ώστε η αφήγηση να λειτουργεί και το έργο όλων των ομάδων να παρουσιαστεί στη σχολική κοινότητα.</p>	<p>"Ο περίπατος του γάτου"</p> <p>Φωτογραφίζουμε στον περίβολο του σχολείου, σειρά υποκειμενικών κάδρων από την οπτική γωνία ενός γάτου που τριγυρίζει και, κάποια στιγμή σκαρφαλώνει σε ένα δέντρο</p> <p>Επιλέγουμε τις 5-7 πιο χαρακτηριστικές φωτογραφίες και προσθέτουμε λεζάντες.</p> <p>Κατόπιν εκθέτουμε τη σειρά φωτογραφιών κάθε ομάδας σε πινακίδες</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>15. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να κατασκευάζει στοιχειώδη παιχνίδια φωτογραφικού κολλάζ αξιοποιώντας τις οπτικές ψευδαισθήσεις της προοπτικής και του μεγέθους ενός 	<p>Συνειδητοποιεί την ευκολία με την οποία κατασκευάζονται φανταστικές εικόνες</p> <p>Συμμετέχει σε ανάλογη συζήτηση και διατυπώνει απόψεις</p>	<p>"κολλάμε τη φωτογραφία μας πάνω σε φωτογραφίες χώρων, τοπίων ή αντικειμένων..."</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>ήρωα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συγκρίνει το αποτέλεσμα με παραδείγματα παρόμοιων σκηνών από έργα <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>			
<p>16. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει ομαδικά, σειρά φωτογραφιών ενός ήρωα (συμμαθητή) όπου επιχειρούνται μικρές σκηνοθετικές παρεμβάσεις (υποκριτική, αυτοσχέδια κοστούμια, σκηνογραφικά στοιχεία, φωτισμός) με σημειολογικό στόχο να εμφανιστεί σε διαφορετικά είδη αναπαραστάσεων. • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Συνειδητοποιεί την έννοια της σκηνοθετικής κατασκευής σε διάφορα επίπεδα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ντοκιμαντέρ • Κατασκευή "παραλόγου" • Δύο παραλλαγές μυθοπλασίας • Διαφήμιση <p>Από τις 2-3 φωτογραφικές λήψεις που τραβήχτηκαν για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο, επιλέγει την -κατά τη γνώμη του καλύτερη- και εκθέτει το σκεπτικό του. Ταυτόχρονα συνειδητοποιεί το βαθμό του τυχαίου και του ηθελημένου σε κάθε οπτικοακουστικό προϊόν</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαπραγματεύεται την τυχόν ανάγκη για πιθανές επαναφωτογραφήσεις και τις ανάλογες διορθώσεις του τύπου: ...πιο κοντά στο παράθυρο ...να μην κοιτάζει την κάμερα κ.λπ. • Ανταλλάσσει το προϊόν των ασκήσεων της ομάδας του με αυτά των άλλων ομάδων και διαπιστώνει την ερμηνευτική απόκλιση των δεκτών, προτείνει βελτιώσεις. • Διαπραγματεύεται την τυχόν ανάγκη για πιθανές επαναφωτογραφήσεις και τις ανάλογες διορθώσεις 	<p>Φωτογραφίζουμε κάποιο συμμαθητή μας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "όπως έχουμε συνηθίσει να τον βλέπουμε..." • "όπως δεν θα τον βλέπαμε ποτέ..." • "ως ατρόμητο παλικάρι ενός παραμυθιού" • "ως κακό μάγο ενός παραμυθιού" • "ως ηθοποιό που διαφημίζει ένα αναψυκτικό" <p>και ανταλλάσσουμε τις φωτογραφίες της ομάδας μας με αυτές άλλης παρόμοιας ομάδας που θα πρέπει να "αναγνωρίσει ποια είναι ποια"</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>17. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να εμπλέκεται σε βιωματικές δραστηριότητες που αξιοποιούν το μυθολογικό πλαίσιο οπτικοακουστικών έργων • Να μπορεί να αναπαριστά τη δράση είτε παίζοντας ρόλους (θεατρικό παιχνίδι) είτε παίζοντας με συμβολικούς ήρωες -υποκατάστατα (κουκλάκια, πλαστελίνες, αντικείμενα) • επιχειρεί (αυτοσχεδιάζοντας με άλλα παιδιά) υποθετική συνομιλία με ήρωες των έργων • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Η βιωματική επεξεργασία των οπτικοακουστικών ερεθισμάτων που προσλαμβάνονται, αποφορτίζει τυχόν εντάσεις του έργου και ενισχύει την κριτική αντιμετώπιση του έργου</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p>	<p>"Ξαναστήνουμε τις σκηνές που μας άρεσαν ή μας φόβισαν"</p> <p>(λέμε "ακριβώς" τα ίδια λόγια που λένε και οι ήρωες και κάνουμε "ακριβώς" τις ίδιες κινήσεις)</p> <p>(μπορεί να αξιοποιηθούν και μικρά αποσπάσματα "αγαπημένων εκπομπών" που φέρνουν τα παιδιά στην τάξη)</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>18. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <p>Σε μικρά αποσπάσματα οπτικοακουστικών έργων, να μπορεί να διακρίνει τους ήχους που η πηγή τους εικονίζεται εντός του κάδρου (ΟΝ), από τους ήχους που η πηγή τους βρίσκεται εκτός κάδρου (ΟΦ)</p> <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Συνειδητοποιεί τις παρεμβάσεις του δημιουργού στην αφηγηματική κατασκευή</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνειδησης</p>	<p>Σε κάθε απόσπασμα ταινίας ή εκπομπής, αναγνωρίζουμε τους ήχους που η πηγή τους βρίσκεται μέσα στην εικόνα μας (ΟΝ), από αυτούς που -ενώ ακούγονται- η πηγή τους δεν φαίνεται επειδή βρίσκεται έξω από την εικόνα (ΟΦ) .</p>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p>
<p>19. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να κατευθύνει σωστά το μικρόφωνο προς την ηχητική πηγή ώστε να καταγράφει τον ήχο που τον ενδιαφέρει • Να μπορεί να καταγράφει έναν πραγματικό ηχητικό περίπατο 1'-2' συνεχούς ηχογράφησης με θορύβους και φωνές περαστικών • Να μπορεί, κατά την ακρόαση στην τάξη, να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να διατυπώνει παρατηρήσεις. <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Συνειδητοποιεί το πλήθος των ήχων που υπάρχουν γύρω μας και τις αφηγηματικές επιλογές που προκύπτουν όταν ο διαμεσολαβητής αποφασίζει να πλησιάσει ή να απομακρυνθεί από κάποιον ήχο</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων ηχοληψίας.</p>	<p>Ηχογραφούμε διάφορους ήχους γύρω μας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • θορύβους της πόλης • θορύβους της εξοχής • θορύβους του λιμανιού • θορύβους και φωνές πλήθους σε διάφορες συνθήκες 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>20. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <p>Μετά την παρακολούθηση κατάλληλα επιλεγμένων αποσπασμάτων από οπτικοακουστικά έργα, να μπορεί να συγκρίνει τον τρόπο απόδοσης ενός θέματος (π.χ. "ο μυθικός ήρωας Ηρακλής") να επιχειρηματολογεί σχετικά και να καταστρώνει συγκριτικούς πίνακες οργανώνοντας τις παρατηρήσεις του και τα συμπεράσματά του</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Συνειδητοποιεί ότι σε κάθε θέμα εμφανίζονται πολύ διαφορετικές οπτικές και πολύ διαφορετικοί τρόποι παρουσίασης και ότι οι οπτικές αυτές αντανακλούν την εποχή και το κοινωνικό πλαίσιο παραγωγής κάθε έργου</p> <p>Συστηματοποιεί τις παρατηρήσεις του και ασκείται σε ταξινομήσεις</p>	<p>Στο κάθε ένα από τα αποσπάσματα που παρακολουθήσαμε (π.χ.):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πώς παρουσιάζονται τα σωματικά χαρακτηριστικά του Ηρακλή; (πώς είναι τα μαλλιά του; πώς είναι το σώμα του;) • Με τι είδους ρούχα εμφανίζεται; • Τι είδους όπλα χρησιμοποιεί; πώς παλεύει; ποιοι είναι οι εχθροί του; ποιοι του συμπαραστέκονται; <p>αλλά και:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Πότε γυρίστηκε η ταινία; – Σε ποια χώρα; 	<p>Συλλογή με αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα κατά θεματικές ενότητες (π.χ. Ηρακλής, υπερ-ήρωες, ιστορικές μάχες, διαπλανητικές μάχες, παιδιά στον πόλεμο, κ.λπ.)</p> <p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>21. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <p>Να μπορεί, ως "ανταποκριτής", να καταγράψει φωτογραφικά μια προσωπική του γωνιά στο σπίτι του ενώ ταυτόχρονα την παρουσιάζει με ηχογραφημένο λόγο</p> <p style="text-align: center;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο και προεργασία στο σπίτι</p>	<p>Συνειδητοποιεί την απόκλιση μεταξύ πρόθεσης (σε κάθε καταγραφή) και τελικού αποτελέσματος όπου συχνά παρεμβάλλονται τυχαίοι, υποσυνείδητοι και μη ελεγχόμενοι παράγοντες</p> <p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε επιλογή κάδρου</p> <p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε "ανάγνωση" από την πλευρά του δέκτη</p> <p>Πραγματοποιεί 2-3 εναλλακτικές φωτογραφικές λήψεις για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο</p>	<p>Κάθε παιδί τραβάει στο σπίτι του ένα μεσαίο και ένα κοντινό κάδρο μιας αγαπημένης του γωνιάς. Κατόπιν ηχογραφεί τον εαυτό του να εξηγεί σε μία φράση αυτό που τράβηξε. Οι φωτογραφίες και οι ηχογραφήσεις όλων των παιδιών, παρουσιάζονται στην τάξη και συζητούνται. Επίσης για κάθε παιδί, συγκρίνουμε τις φωτογραφίες που τράβηξε, με την ηχογραφημένη του φράση.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>22. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <p><i>Παρακολουθώντας ένα απόσπασμα, να μπορεί:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναγνωρίσει τις αλλαγές πλάνων χτυπώντας τα χέρια σε κάθε αλλαγή • να αναγνωρίσει τις διαφορετικές διάρκειες των πλάνων <p><i>Παρακολουθώντας ένα κατάλληλα επιλεγμένο απόσπασμα, να μπορεί:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • να αναγνωρίσει το (συνεχές) μονοπλάνο • την ποικιλία διαφορετικών κάδρων που ενδέχεται να περιέχονται σε ένα μονοπλάνο <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Πρώτη εξοικείωση με την έννοια του ρυθμού που παράγει η διαδοχή πλάνων διαφορετικής διάρκειας</p>	<p>Στο απόσπασμα ταινίας που παρακολουθούμε, κάθε φορά που διαπιστώνουμε αλλαγή πλάνου, χτυπούμε τα χέρια μας μια φορά.</p> <p>Μετράμε τα πλάνα κάθε αποσπάσματος</p>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από πολύ διαφορετικού ύφους κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p> <p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>23. Επίπεδο: Μεσαίες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορούν να παράγουν ομαδικά μια πολύ απλή οπτικοακουστική καταγραφή χώρου με 5-6 διαδοχικές εικόνες και συνοδευτικές λεζάντες • Να μπορούν να σχολιάζουν το αποτέλεσμα • Να μπορούν να οργανώνουν στοιχειωδώς τρόπους παρουσίασης σε κοινό <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Αξιοποίηση της σημειολογίας που εκφράζει η κλίμακα των κάδρων (κοντινό - μεσαίο - γενικό)</p> <p>Διαπίστωση του υποκειμενισμού που συνεπάγεται κάθε φωτογραφική καταγραφή</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων παρουσίασης</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Να τραβήξουμε 5-6 διαδοχικές φωτογραφίες για να καταγράψουμε έναν χώρο αξιοποιώντας όλα τα είδη κάδρων που έχουμε μάθει.</p> <p>Ενδεικτική θεματολογία:</p> <ul style="list-style-type: none"> • καντίνα του σχολείου • διάλειμμα στο προαύλιο • πρωινή άφιξη 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
(2.4.3.3.) Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού			
<p>24. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει μια απλή οπτικοακουστική καταγραφή χώρου με διαδοχικές εικόνες και συνοδευτικές λεζάντες • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα • Να μπορεί να οργανώνει τρόπους παρουσίασης σε κοινό <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 2-3 δίωρα</p>	<p>Αξιοποίηση της σημειολογίας που εκφράζει η κλίμακα των κάδρων (κοντινό - μεσαίο - γενικό)</p> <p>Διαπίστωση του υποκειμενισμού που συνεπάγεται κάθε φωτογραφική καταγραφή</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων παρουσίασης</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Οπτικοακουστική καταγραφή χώρου με 10-12 διαδοχικές φωτογραφίες αξιοποιώντας την κλίμακα των κάδρων</p> <p>ενδεικτική θεματολογία: λαϊκή αγορά, σιδηροδρομικός σταθμός, αρχαιολογικός χώρος - μνημείο, καντίνα του σχολείου</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>25. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να προτείνει εναλλακτικούς τρόπους ηχητικής επένδυσης (ήχους-θορύβους, αφήγηση, μουσικά αποσπάσματα διαφόρων ειδών, αυτοσχέδια μουσική εκτέλεση κ.λπ.) σε μια προβαλλόμενη διαδοχή εικόνων που έχει ήδη ολοκληρωθεί (άσκηση οπτικοακουστικής καταγραφής χώρου με ακίνητες εικόνες όπως η προηγούμενη) πραγματοποιώντας πολύ διαφορετικές "αναγνώσεις" του χώρου • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Διαπίστωση του διαφορετικού ύφους που προκύπτει με κάθε είδος ήχου και εξοικείωση με τη σημειολογία των ήχων αλλά και ειδικότερα με τη σημειολογία του ηχογραφημένου λόγου (αφήγηση, παρουσίαση, συνέντευξη, ερμηνεία-υποκριτική)</p> <p>Διαπίστωση του υποκειμενισμού που συνεπάγεται κάθε διαφορετική επιλογή ηχητικής συνοδείας</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Ενδεικτική θεματολογία: λαϊκή αγορά, σιδηροδρομικός σταθμός, αρχαιολογικός χώρος - μνημείο, καντίνα του σχολείου κ.λπ.</p> <p>Η ήδη έτοιμη οπτικοακουστική καταγραφή κάποιου από τους παραπάνω χώρους με 10-12 διαδοχικές φωτογραφίες, θα πρέπει να διαμορφωθεί ως προβολή διαδοχικών εικόνων με συνοδεία ήχου και να ΔΟΚΙΜΑΣΤΟΥΝ 2-3 ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΗΧΩΝ.</p> <p>Προοδευτικά χρήση όρων και φράσεων όπως: διάρκεια ήχου σε δευτερόλεπτα, αντιγραφή και επικόλληση ήχου, κανάλι εγγραφής κ.λπ.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>26. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να καταγράφει ομαδικά έναν πραγματικό ηχητικό περίπατο 1'-2' συνεχούς ηχογράφησης με θορύβους και ενδεχομένως μικρά σχόλια από περαστικούς που θα απαντούν σε πολύ απλές, προσχεδιασμένες ερωτήσεις • Να μπορεί να μεταγράφει την ηχογράφηση στον υπολογιστή, να την επεξεργάζεται και ενδεχομένως να προσθέτει συμπληρωματικούς ήχους και μουσική • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να διατυπώνει παρατηρήσεις σχετικά με την ταξινόμηση των απαντήσεων <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 2-3 δίωρα</p>	<p>Εξοικείωση με την συνεχή επιτόπια ηχογράφηση χώρου</p> <p>Εξοικείωση με τη σύνταξη απλών ερωτήσεων και τη "φιλόξενη" διατύπωσή τους προς τρίτους</p> <p>Εξοικείωση με την ηχογράφηση συνέντευξης</p> <p>Εξοικείωση με την επεξεργασία υλικού από συνεντεύξεις</p> <p>Να πειραματιστεί με το αποτέλεσμα που προκύπτει από διαφορετικές μίξεις των ίδιων ήχων</p>	<p>Θεματολογία όπως και στην άσκηση καταγραφής χώρου:</p> <p>λαϊκή αγορά, σιδηροδρομικός σταθμός, αρχαιολογικός χώρος - μνημείο, καντίνα του σχολείου, ψιλικατζίδικο, φούρνος της γειτονιάς κ.λπ.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>27. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει ομαδικά, σειρά φωτογραφιών ενός μικρού αντικειμένου επιχειρώντας μικρές σκηνοθετικές παρεμβάσεις (σύνθεση κάδρου, οπτική γωνία, υποκριτική, σκηνογραφικά στοιχεία, φωτισμός). Στόχος το αντικείμενο αυτό να εμφανιστεί σε διαφορετικά είδη αναπαραστάσεων. • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 ώρες</p>	<p>Συνειδητοποιεί την έννοια της σκηνοθετικής κατασκευής σε διάφορα επίπεδα και είδη:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ντοκιμαντέρ • Κατασκευή "παράλογου" • Δύο παραλλαγές μυθοπλασίας • Διαφήμιση <p>Από τις 2-3 φωτογραφικές λήψεις που τραβήχτηκαν για κάθε προβλεπόμενο φωτογραφικό στιγμιότυπο, επιλέγει την -κατά τη γνώμη του καλύτερη- και εκθέτει το σκεπτικό του. Ταυτόχρονα συνειδητοποιεί το βαθμό του τυχαίου και του ηθελημένου σε κάθε οπτικοακουστικό προϊόν</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <ul style="list-style-type: none"> • Διαπραγματεύεται την τυχόν ανάγκη για πιθανές επαναφωτογραφήσεις και τις ανάλογες διορθώσεις του τύπου: ...πιο κοντά στο παράθυρο ...να μην κοιτάζει την κάμερα κ.λπ. • Ανταλλάσσει το προϊόν των ασκήσεων της ομάδας του με αυτά των άλλων ομάδων και διαπιστώνει την ερμηνευτική απόκλιση των δεκτών, προτείνει βελτιώσεις. 	<p>Φωτογραφίζουμε ένα μικρό αντικείμενο:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "όπως συνήθως το βλέπουμε..." • "όπως δεν θα το βλέπαμε ποτέ..." • "ως κυρίαρχο στοιχείο ενός κοινωνικού στιγμιότυπου" • "ως διαφημιζόμενο προϊόν" • ως ήρωα ενός παιδικού παραμυθιού" και ανταλλάσσουμε τις φωτογραφίες της ομάδας μας με αυτές άλλης παρόμοιας ομάδας που θα πρέπει να "αναγνωρίσει ποιο είναι ποιο" 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>28. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί, ως μέλος ομάδας ανταποκριτών, να καταγράψει φωτογραφικά μια απλή δράση συμμαθητών του σε ποικιλία κάδρων και να καταγράψει -για κάθε φωτογραφία- λεζάντες προτεινόμενες από τους συμμαθητές του • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 ώρες</p>	<p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ομαδικής καταγραφής</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Φωτογραφίζουμε ως "ανταποκριτές" τις δραστηριότητες άλλων συμμαθητών μας:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Προπόνηση αθλητών – Προετοιμασία σχολικής παράστασης – Πρόβες χορωδίας κ.λπ. 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>29. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να εντοπίζει-απαριθμεί-καταγράφει-ταξινομεί κατά είδη τους ήχους από ένα τρίλεπτο οπτικοακουστικό απόσπασμα • Στο ίδιο απόσπασμα, να μπορεί να επισημαίνει τη σχέση κάθε ήχου με την αντίστοιχη εικόνα <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τη σημειολογία των ήχων αλλά και ειδικότερα με τη σημειολογία του ηχογραφημένου λόγου (αφήγηση, παρουσίαση, συνέντευξη, ερμηνεία-υποκριτική)</p> <p>Να διακρίνει, σε οπτικοακουστικά προϊόντα, ήχους εντός κάδρου (ΟΝ) και ήχους εκτός κάδρου (ΟΦ).</p> <p>Να διακρίνει, σε οπτικοακουστικά προϊόντα, διαφορετικά είδη ήχων που συνυπάρχουν σε μίξη</p>	<p>Παρακολουθούμε αποσπάσματα αλλά κυρίως ... ακούμε και σημειώνουμε!</p> <p>[Καλό είναι η δραστηριότητα να βασιστεί σε ποικιλία αποσπασμάτων από ντοκιμαντέρ, ειδησεογραφικά ρεπορτάζ, ταινίες μυθοπλασίας, τηλεοπτικά σήριαλ, τηλεοπτικές συζητήσεις και διαφημιστικά].</p> <p>Προοδευτικά χρήση όρων και φράσεων όπως: σπηκάζ (αφήγηση), ντουμπλάζ (εκ των υστέρων ένθεση λόγου ή ήχου πάνω στην εικόνα), μίξη ήχων, ατάκα (φράση ρόλου)</p>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα - τρίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p>
<p>30. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • αφού επιλέξει ένα απόσπασμα έργου, να μπορεί ομαδικά να αναπαράγει το περιεχόμενο των πλάνων του • επιχειρεί να αναπαραστήσει φωτογραφικά τη σκηηνική δομή ενός αποσπάσματος (τρόπος καδραρίσματος των ηρώων, στάσεις ηρώων, αναπαράσταση σκηηνικών όγκων) • αναπαριστά τη δράση μιας σκηνής είτε παίζοντας ρόλους (θεατρικό παιχνίδι) είτε παίζοντας με συμβολικούς ήρωες -υποκατάστατα (κουκλάκια, πλαστελίνες, αντικείμενα), αναπαράγοντας τις συνθέσεις κάδρου του κάθε πλάνου όπως εμφανίζονται στο επιλεγμένο απόσπασμα • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>	<p>Η βιωματική επεξεργασία των οπτικοακουστικών ερεθισμάτων που προσλαμβάνονται, αποφορτίζει τυχόν εντάσεις του έργου και ενισχύει την κριτική αντιμετώπιση του έργου</p> <p>Συνειδητοποιεί το σκηηνικό χώρο σε συνάρτηση με την κάμερα</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>	<p>"Ξαναστήνουμε τις σκηνές που μας άρεσαν ή μας φόβισαν"</p> <p>(λέμε "ακριβώς" τα ίδια λόγια που λένε και οι ήρωες και κάνουμε "ακριβώς" τις ίδιες κινήσεις) κυρίως όμως ανασυνθέτουμε φωτογραφικά τη σύνθεση κάθε κάδρου από τα πλάνα που διαλέξαμε)</p> <p>(μπορούν να αξιοποιηθούν και μικρά αποσπάσματα "αγαπημένων εκπομπών" που φέρνουν τα παιδιά στην τάξη)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div>	<p>2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 δίλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα)</p> <p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>31. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να συγκρίνει στοιχεία από έργα παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας με τις αντίστοιχες μεταφορές τους στον κινηματογράφο • Να διατυπώνει σχετικό κριτικό λόγο και να επιχειρηματολογεί <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2-3 ώρες με ενδιάμεσα διαστήματα ημερών</p>	<p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε αφηγηματική - σκηνοθετική επιλογή</p> <p>Υποσυνείδητη εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε "ανάγνωση" από την πλευρά του δέκτη</p> <p>Εξοικείωση με τα προβλήματα της μετάφρασης και της μεταφοράς σε διαφορετικό εκφραστικό κώδικα</p>	<p>Συγκρίνουμε:</p> <p>σκηνές με παραγράφους, περιγραφές με εικόνες, φράσεις με πλάνα!</p> <p>Επίσης συγκρίνουμε τον τρόπο που διαφορετικοί σκηνοθέτες αποδίδουν το ίδιο λογοτεχνικό απόσπασμα σε διαφορετικές ταινίες</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p> <p>Αποσπάσματα σκηνών από ταινίες που έγιναν ως μεταφορές γνωστών λογοτεχνικών έργων.</p>
<p>32. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει μια οπτικοακουστική αφήγηση μυθοπλασίας με διαδοχικές εικόνες και συνοδευτικούς "εικονικούς ήχους"(γραπτός λόγος σε "μπαλονάκια"). • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα • Να μπορεί να οργανώνει τρόπους παρουσίασης σε κοινό <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2-3 ώρες</p> <div data-bbox="145 829 492 1093"> </div> <p>... ..</p>	<p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων οπτικοακουστικής αφήγησης</p> <p>Αξιοποίηση της σημειολογίας που εκφράζει η κλίμακα των κάδρων (κοντινό - μεσαίο - γενικό)</p> <p>Εξοικείωση με τη συμπληρωματική παρουσία εικόνας λόγου και ήχου (οπτικοακουστική πολυτροπικότητα)</p> <p>Διαπίστωση του υποκειμενισμού που συνεπάγεται κάθε φωτογραφική καταγραφή</p> <p>Αξιοποίηση του διαλόγου και του "εικονικού ήχου" ως αφηγηματικών στοιχείων που ευρίσκονται σε διάλογο με την εικόνα</p> <p>Στοιχεία δραματοουργίας</p> <p>Στοιχεία σκηνογραφίας</p> <p>Στοιχεία σκηνοθετούμενης υποκριτικής</p> <p>Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων παρουσίασης</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων ψηφιακής συνείδησης</p>	<p>Παραγωγή οπτικοακουστικής μυθοπλασίας με 12-15 διαδοχικές φωτογραφίες και συνοδευτικούς διαλόγους (φωτο -αφήγηση)</p> <p>μικρές ιστορίες από τη σχολική καθημερινότητα με αφορμή φράσεις όπως :</p> <ul style="list-style-type: none"> • το κινητό που δεν έπρεπε ... • όταν χάθηκαν οι τυρόπιτες... • τόσο μακριά αλλά και τόσο κοντά ... • - θάθελες νάσουν στη θέση μου; • - δε με αφορά! 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>33. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <p>Να προετοιμάζει ηχητική συνέντευξη ακολουθώντας συστηματική μεθοδολογία δημοσκόπησης (γκάλοπ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έρευνα θέματος • Επιλογή δείγματος-στόχου • Κατάστρωση στοχευμένων ερωτημάτων • Διατύπωση τελικών ερωτήσεων • Πραγματοποίηση συνεντεύξεων • Ποσοτική επεξεργασία απαντήσεων βάσει 2-3 επιλεγμένων κριτηρίων • Διατύπωση συμπερασμάτων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 3-4 ώρες σε συνδυασμό και με άλλη δραστηριότητα οπτικοακουστικής καταγραφής (στο πλαίσιο διαφόρων γνωστικών αντικειμένων-μαθημάτων)</p>	<p>Εξοικείωση με τη συστηματική μεθοδολογία σε όλα τα στάδια μιας ποσοτικής διερεύνησης</p> <p>Εξοικείωση με την προετοιμασία και εξάσκηση στη "φιλόξενη" και αυστηρά σταθερή διατύπωση των ερωτήσεων</p> <p>Εξοικείωση με την ανάγκη δημιουργικής ερμηνείας των απαντήσεων και διατύπωσης συμπερασμάτων</p>	<p>Συνεντεύξεις καθημερινότητας (π.χ. "ποιο είναι το πιο σημαντικό πρόβλημα που αντιμετωπίζετε στις συγκοινωνίες της περιοχής μας;" και ποσοτική ταξινόμηση των απαντήσεων με κριτήρια όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • συχνότητα δρομολογίων • επάρκεια προορισμών • κατάσταση οχημάτων • συνθήκες εξυπηρέτησης • κόστος - ναύλα κ.λπ.) 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>34. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <p>Να προετοιμάζει ηχητική συνέντευξη ακολουθώντας συστηματική μεθοδολογία για συνέντευξη ενός προσώπου:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έρευνα θέματος σε συνάρτηση με το πρόσωπο-στόχο • Κατάστρωση στοχευμένων ερωτημάτων • Διατύπωση τελικών ερωτήσεων • Πραγματοποίηση συνεντεύξεων • Ποιοτική επεξεργασία απαντήσεων • Διατύπωση συμπερασμάτων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 3 ώρες σε συνδυασμό και με άλλη δραστηριότητα οπτικοακουστικής καταγραφής (στο πλαίσιο διαφόρων γνωστικών αντικειμένων-μαθημάτων)</p>	<p>Εξοικείωση με τη συστηματική μεθοδολογία σε όλα τα στάδια μιας ποιοτικής διερεύνησης</p> <p>Εξοικείωση με την προετοιμασία - εξάσκηση στη "φιλόξενη" και αυστηρά σταθερή διατύπωση των ερωτήσεων</p> <p>Εξοικείωση με την ανάγκη δημιουργικής ερμηνείας των απαντήσεων και διατύπωσης συμπερασμάτων</p>	<p>Συνεντεύξεις εκμυστήρευσης (π.χ. "αφηγηθείτε μας ένα στιγμιότυπο από την παιδική σας ηλικία κατά την Κατοχή")</p> <p>Επίσης καταγραφή λαϊκών αφηγήσεων και παραμυθιών</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>35. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <p><i>Να μπορεί να σχολιάσει και να ομαδοποιήσει αναμνηστικές φωτογραφίες κατά εποχή παραγωγής τους και να διακρίνει ιστορικά, κοινωνιολογικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά</i></p> <p><i>Να διατυπώνει σχετικό κριτικό λόγο και να επιχειρηματολογεί</i></p> <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Εξοικείωση με τη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας για οπτικά κατάλοιπα</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων συλλογικής έρευνας</p>	<p>"Φέρνουμε παλιές και νεώτερες αναμνηστικές φωτογραφίες από το σπίτι και αναζητούμε (για κάθε φωτογραφία):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Τι θέλουν "να θυμούνται" οι εικονιζόμενοι; - Ποιος τράβηξε τη φωτογραφία; - Σε τι χώρο έχουν σταθεί; - Πώς στέκονται; - Τι φορούν και τι κρατούν; - Άραγε η φωτογραφία τραβήχτηκε πριν ή αφού γεννηθήκαμε; - Η φωτογραφία είναι ασπρόμαυρη ή έγχρωμη; Πως είναι το χαρτί της; - Άραγε τι μηχανή χρησιμοποιήθηκε; - Η φωτογραφία τραβήχτηκε με φως ημέρας ή με τεχνητό φωτισμό; Μήπως χρησιμοποιήθηκε φλας; 	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>36. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <p><i>Μετά την παρακολούθηση επιλεγμένων αποσπασμάτων από οπτικοακουστικά έργα μυθολογίας, να μπορεί να απαντήσει σε ερωτήματα περιεχομένου, να σχολιάσει και να ομαδοποιήσει τα αποσπάσματα κατά είδη και να διακρίνει αισθητικά, ιστορικά, κοινωνιολογικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά</i></p> <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Εξοικείωση με τα κινηματογραφικά είδη και ιδιαίτερα με είδη κινηματογραφικής γραφής πέρα από αυτά της κυρίαρχης κινηματογραφικής βιομηχανίας</p> <p>Εξοικείωση με τη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας για οπτικοακουστικά κατάλοιπα</p> <p>Ανάπτυξη δεξιοτήτων συλλογικής έρευνας</p>	<p>Για κάθε απόσπασμα συζητάμε, συμπληρώνουμε στοιχεία ταξινόμησης και -βάσει οδηγού- επιχειρούμε να απαντήσουμε:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήματα περιεχομένου • Ερωτήματα προσωπικής ανάγνωσης (δώσε έναν τίτλο στο απόσπασμα, οργάνωσε όσους εμφανίζονται κατά σύνολα) • Ερωτήματα ομαδοποιήσεων κατά είδος, τεχνολογία, εποχή, ύφος γραφής κ.λπ. 	<p>Συλλογή με αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα κατά θεματικές ενότητες (σκηνές φαγητού, σκηνές λιμανιού, σκηνές ταξιδιού με τρένο, σκηνές καταδίωξης κ.λπ.)</p> <p>Σχετικές οδηγίες</p>





<p>37. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί, στο πλαίσιο της μικρής ομάδας, να καταστρώσει μια "διαφημιστική εκστρατεία" μέσα από την κατασκευή μιας απλής διαφημιστικής αφίσας με φωτογραφία, γραπτό λόγο και πιθανές εικαστικές παρεμβάσεις • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 2 δίωρα</p>	<p>Μελέτη προϊόντος και επιλογή ιδιαίτερων χαρακτηριστικών Επιλογή κοινού-στόχου και επισήμανση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους Προτάσεις αξιοποίησης διαφόρων μέσων Σχεδιασμός "κόνσεπτ" Σύνταξη-διατύπωση "σλόγκαν" Προσχέδιο αφίσας και προσχέδιο φωτογραφίας Φωτογράφιση Εικαστική επεξεργασία αφίσας Προτάσεις τρόπων προβολής με ενδείξεις αντίστοιχης κοστολόγησης</p>	<p>Επιλέγουμε ένα απλό, καθημερινό προϊόν και σχεδιάζουμε τη διαφήμισή του (προσοχή: όχι σατιρική αντιδιαφήμιση ή παρωδία)</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
<p>38. Επίπεδο: Μεγάλες τάξεις του Δημοτικού</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί, στο πλαίσιο της μικρής ομάδας, να καταστρώσει και να πραγματοποιήσει με απλά ηχοληπτικά μέσα ηχητικό κείμενο (υποθετική εκπομπή λόγου) που περιλαμβάνει: εκφερόμενο κείμενο παρουσίασης που απευθύνεται σε προκαθορισμένο κοινό- στόχο, επιλογές μουσικών έργων ή αποσπασμάτων και ενδεχομένως εκφερόμενα ή ερμηνευμένα αποσπάσματα λογοτεχνικών έργων • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1-2 δίωρα</p>	<p>Σχεδιασμός εκπομπής λόγου που απευθύνεται σε καθορισμένο κοινό-στόχο Εξοικείωση με τη δημιουργική, "ζωντανή" μίξη προφορικού λόγου και μουσικής για την παραγωγή ενός περισσότερο σύνθετου κειμένου Εξέλιξη τεχνικών δεξιοτήτων ηχοληψίας Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικής δράσης</p>	<p>Ηχογραφούμε μια -υποθετική- ραδιοφωνική εκπομπή με επιλογές λόγου και μουσικής που μας αρέσουν και με δικά μας σχόλια για όσα επιλέξαμε Αντλούμε βοήθεια από ραδιοφωνικές εκπομπές που μας αρέσουν, τις καταγράφουμε, επιλέγουμε χαρακτηριστικά αποσπάσματα και τα φέρνουμε στην τάξη για συζήτηση.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

3.4.3. Δραστηριότητες Οπτικοακουστικής Παιδείας στο Γυμνάσιο

(κατά την πιλοτική εφαρμογή, οι παρακάτω δραστηριότητες θα κατανεμηθούν σε δύο ισοδύναμα και αυτοτελή μαθήματα επιλογής)

<p>39. Επίπεδο: Γυμνάσιο <i>Παρακολουθώντας επιλεγμένα αποσπάσματα οπτικοακουστικών έργων, να μπορεί να διακρίνει τις βασικές κλίμακες κάδρων (κοντινό-μεσαίο-γενικό), να καταμετρά τον αριθμό πλάνων ανά σκηνή και να υπολογίζει τις διάρκειες των αντίστοιχων πλάνων</i></p> <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο (επαναληπτική δραστηριότητα για επιβεβαίωση κοινής βάσης)</p>	<p>Το κάδρο και το πλάνο αποτελούν θεμελιώδεις εκφραστικές παραμέτρους του κινηματογράφου και η πρακτική εξοικείωση με τις έννοιες αυτές, αποτελεί προϋπόθεση για τη μελέτη οποιουδήποτε κινηματογραφικού έργου και ιδιαίτερα για την εξοικείωση με σημαντικά κινηματογραφικά έργα (η πρόσβαση σε κατάλληλα αποσπάσματα-παραδείγματα, κρίνεται απόλυτα απαραίτητη)</p>	<p>Στα αποσπάσματα που θα παρακολουθήσουμε, μετρήστε τα διαφορετικά πλάνα και αποφασίστε το κυρίαρχο κάδρο που επικρατεί σε καθένα από αυτά</p>	<p>Σχετικές οδηγίες 2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 πεντάλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα, ειδικά για τη β'βάθμια)</p>
<p>40. Επίπεδο: Γυμνάσιο <i>Παρακολουθώντας επιλεγμένα αποσπάσματα οπτικοακουστικών έργων, να μπορεί να διακρίνει τις βασικές οπτικές γωνίες λήψης ("από ψηλά - πλονζέ", "από χαμηλά - κοντρ πλονζέ", "ύψος ματιών") και τα βασική διάκριση ήχων (ΟΝ και ΟΦ)</i></p> <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Η εξοικείωση με τις βασικές οπτικές γωνίες λήψης και τα είδη ήχων σε συνάρτηση με την αντίστοιχη εικόνα, αποτελεί προϋπόθεση για τη μελέτη οποιουδήποτε κινηματογραφικού έργου και ιδιαίτερα για την εξοικείωση με σημαντικά κινηματογραφικά έργα (η πρόσβαση σε κατάλληλα αποσπάσματα-παραδείγματα, κρίνεται απόλυτα απαραίτητη)</p>	<p>Στα αποσπάσματα που θα παρακολουθήσουμε, παρατηρούμε τα διαφορετικά πλάνα, περιγράφουμε την οπτική γωνία λήψης και εντοπίζουμε το είδος των ήχων που ακούγονται σε κάθε πλάνο.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες 2-3 συλλογές (όπου καθεμιά θα περιλαμβάνει 5-6 πεντάλεπτα αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες και άλλα οπτικοακουστικά προϊόντα, ειδικά για τη β'βάθμια)</p>
<p>41. Επίπεδο: Γυμνάσιο <i>Παρακολουθώντας επιλεγμένα αποσπάσματα οπτικοακουστικών έργων, να μπορεί να αναγνωρίζει τις βασικές κινήσεις της κινηματογραφικής κάμερας (πανοραμικό, βερτικάλ, τράβελινγκ εμπρός-πίσω, τράβελινγκ λατεράλ, ζούμ εμπρός-πίσω, στέντικαμ)</i></p> <p style="text-align: right;">Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p>	<p>Οι κινήσεις της κάμερας αποτελούν θεμελιώδεις εκφραστικές παραμέτρους του κινηματογράφου και η πρακτική εξοικείωση με τις έννοιες αυτές, αποτελεί προϋπόθεση για τη μελέτη οποιασδήποτε ταινίας και ιδιαίτερα για την εξοικείωση με σημαντικά κινηματογραφικά έργα (η πρόσβαση σε κατάλληλα αποσπάσματα-παραδείγματα, κρίνεται απόλυτα απαραίτητη)</p>	<p>Σε κάθε παράδειγμα κίνησης κάμερας, αναγνωρίζουμε το είδος της κίνησης και συζητάμε με ποιο συνοπτικό τρόπο μπορούμε να περιγράψουμε την αίσθηση που μας δίνεται</p>	<p>Σχετικές οδηγίες Αποσπάσματα από κινηματογραφικά έργα με παραδείγματα κίνησης κάμερας και παραδείγματα ήχων ΟΝ και ήχων ΟΦ</p>

<p>42. Επίπεδο: Γυμνάσιο (στο πλαίσιο και άλλων γνωστικών αντικειμένων)</p> <p>Να προετοιμάζει ηχητική συνέντευξη ακολουθώντας συστηματική μεθοδολογία προσωπικής συνέντευξης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έρευνα θέματος σε συνάρτηση με το πρόσωπο-στόχο • Κατάστρωση στοχευμένων ερωτημάτων • Διατύπωση τελικών ερωτήσεων • Πραγματοποίηση συνεντεύξεων • Ποιοτική επεξεργασία απαντήσεων • Διατύπωση συμπερασμάτων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 3 ώρες</p>	<p>Εξοικείωση με τη συστηματική μεθοδολογία σε όλα τα στάδια</p> <p>Εξοικείωση με την προετοιμασία - εξάσκηση στη "φιλόξενη" και αυστηρά σταθερή διατύπωση των ερωτήσεων</p> <p>Εξοικείωση με την ανάγκη δημιουργικής ερμηνείας των αποτελεσμάτων και διατύπωσης συμπερασμάτων</p>	<p>Ξεκινούμε μελετώντας επιλεγμένα αποσπάσματα προσωπικών συνεντεύξεων από ντοκιμαντέρ εντοπίζοντας ενδιαφέρουσες σκηνοθετικές ή τεχνικές ιδιαιτερότητες. Στη συνέχεια επιχειρούμε:</p> <p>Συνεντεύξεις εκμυστήρευσης (π.χ. "αφηγηθείτε μας ένα στιγμιότυπο από την παιδική σας ηλικία κατά την Κατοχή")</p> <p>Καταγραφή λαϊκών αφηγήσεων και παραμυθιών</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p> <p>Αποσπάσματα από διαφορετικού τύπου συνεντεύξεις σε επιλεγμένα ντοκιμαντέρ και τηλεοπτικές εκπομπές.</p>
<p>43. Επίπεδο: Γυμνάσιο (στο πλαίσιο και άλλων γνωστικών αντικειμένων π.χ. Σχολικό Επαγγελματικό Προσανατολισμό, Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή)</p> <p>Να προετοιμάζει ηχογράφηση διαλογικής συζήτησης (στρογγυλό τραπέζι):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έρευνα θέματος • Επιλογή συζητητών • Κατάστρωση στοχευμένων ερωτημάτων • Διατύπωση τελικών ερωτήσεων • Πραγματοποίηση ηχογράφησης • Ανάλυση απαντήσεων • Διατύπωση συμπερασμάτων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 3 ώρες</p>	<p>Σύνθετη ηχολήψια/ τεχνική του Debate</p> <p>Εξοικείωση με:</p> <ul style="list-style-type: none"> • την οργάνωση μιας σύνθετης ηχογράφησης (απόσταση από το μικρόφωνο, πολλαπλές πηγές, είδη και τοποθέτηση μικροφώνων κλπ) • το συντονισμό των ομιλητών • αξιοποίηση του περιεχομένου του διαλόγου που θα προκύψει. 	<p>Διαλογική συζήτηση (διάφορα θέματα όπως: "οι εκφράσεις της ισότητας και της κοινωνικής δικαιοσύνης στη σχολική ζωή")</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p> <p>Είδη μικροφώνων</p>
<p>44. Επίπεδο: Γυμνάσιο (στο πλαίσιο και άλλων γνωστικών αντικειμένων π.χ. Γλώσσα)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να επιχειρεί να αποδώσει μια μικρή ενότητα λογοτεχνικού κειμένου με οπτικοακουστικό τρόπο. • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p>Ενδεικτική διάρκεια: 3 ώρες</p>	<p>Διάκριση και ανασύσταση της δραματουργίας μιας δοσμένης σκηνής, των πρωταγωνιστικών της στοιχείων και χαρακτήρων.</p> <p>Εξοικείωση με τα προβλήματα της διακειμενικής μεταφοράς. Έμφαση στους διαλόγους, την περιγραφή της δράσης και</p>	<p>Επιλέγουμε μια μικρή σκηνή από το συγκεκριμένο λογοτεχνικό κείμενο και προσπαθούμε να την αποδώσουμε σε "κινηματογραφικό λόγο" χρησιμοποιώντας τους διαθέσιμους χώρους του σχολείου.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

	της ατμόσφαιρας με εικόνες. Εξοικείωση με τις διάρκειες των πλάνων και τις θεμελιώδεις τεχνικές του μοντάζ		
<p>45. Επίπεδο: Γυμνάσιο (στο πλαίσιο και άλλων γνωστικών αντικειμένων π.χ. Ιστορία, Γεωγραφία κ.λπ.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να εντοπίσει το σημείο και τον τρόπο λήψης μιας δοσμένης παλαιάς φωτογραφίας που καταγράφει έναν χώρο από προηγούμενη εποχή και να επιχειρεί την φωτογραφική ανασύνθεση του ίδιου -υπαρκτού- χώρου σήμερα. • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1945</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2005</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>1925</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>2005</p> </div>	<p>Μελέτη της προοπτικής και των πιθανών θέσεων μιας κάμερας (οπτική γωνία) στο χώρο.</p> <p>Συνειδητοποίηση των πολεοδομικών μεταβολών που προκύπτουν με το πέρασμα του χρόνου</p>	<p>Βρείτε μια παλιά φωτογραφία της πόλης / της κοινότητάς σας, εντοπίστε το ακριβές σημείο που τραβήχτηκε τότε και τραβήξτε σήμερα μια νέα φωτογραφία από το ίδιο ακριβώς σημείο.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>
Πραγματοποίηση της δραστηριότητας από μαθητές του 11ου Δημοτικού Σχολείου Καβάλας με τον Μιχάλη Ευαγγελίδη			
<p>46. Επίπεδο: Γυμνάσιο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να συμμετέχει σε μία από τρεις μαθητικές ομάδες σύνταξης και παραγωγής σύντομου (αυστηρά 3'), βιντεοσκοπημένου δελτίου ειδήσεων για μηνιαία νεανική «εκπομπή» πολιτισμού. • Να μπορεί να σχολιάζει συγκριτικά το τελικό προϊόν των τριών ομάδων <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2 δίωρα</p>	<p>Κατανόηση των μηχανισμών ιεράρχησης και επιλογής ειδήσεων που απευθύνονται σε ειδικό κοινό αλλά και συνειδητοποίηση των διαφορετικών ιεραρχήσεων-επιλογών που προκύπτουν από διαφορετικές ομάδες σύνταξης</p>	<p>"Επιλέγουμε για σας αυτά που θέλετε να ξέρετε!"</p>	<p>Σχετικές οδηγίες</p>

<p>47. Επίπεδο: Γυμνάσιο</p> <p><i>Να μπορεί να διακρίνει τις διαφορές στον τρόπο απόδοσης και σχολιασμού ενός γεγονότος από διαφορετικά είδη και διαφορετικής πολιτικής τοποθέτησης ΜΜΕ.</i></p> <p>Ενδεικτική διάρκεια: 1 δίωρο και προετοιμασία στο σπίτι</p>	<p>Συνειδητοποίηση του υποκειμενικού χαρακτήρα που αναπόφευκτα χαρακτηρίζει κάθε διαμεσολαβητή ενημέρωσης.</p> <p>Συνειδητοποίηση των διαφορετικών χαρακτηριστικών του κάθε είδους Μέσου Μαζικής Επικοινωνίας και ειδικά του εντύπου σε σχέση με την τηλεόραση.</p> <p>Εξοικείωση με την ανάλυση περιεχομένου ενός κειμένου και τη διατύπωση κριτηρίων σύγκρισης</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων παρουσίασης</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p>	<p>Επιλέγουμε μια είδηση που θεωρούμε ενδιαφέρουσα για συζήτηση και φέρνουμε στην τάξη την ίδια είδηση (ως απόσπασμα Δελτίου Ειδήσεων) από δύο διαφορετικά κανάλια τηλεόρασης και από δύο διαφορετικής τοποθέτησης εφημερίδες. (ομαδική εργασία)</p>	<p>Σχετικές οδηγίες.</p>
<p>48. Επίπεδο: Γυμνάσιο</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Να μπορεί να ανασυνθέσει τη σκηνοθετική "γραμμή" ενός συγκεκριμένου αποσπάσματος κινηματογραφικής ταινίας αφού εντοπίσει την κίνηση των χαρακτήρων, της κάμερας, τα κάδρα που επιλέχτηκαν, τη διάρκεια των πλάνων, τους διαλόγους κ.λπ.</i> • <i>Να μπορεί να καταστρώνει το "στόρυμπορντ" σκηνών, όπως προκύπτει από το μονταρισμένο, τελικό έργο και στη συνέχεια να επιχειρεί -σε ομάδα εργασίας- την ανακατασκευή της σκηνής με βιντεοκάμερα (παραγωγή οπτικοακουστικού προϊόντος).</i> • <i>Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί</i> <p>Ενδεικτική διάρκεια: 4 δίωρα</p>	<p>Εξοικείωση με τον υποκειμενισμό που διέπει κάθε σκηνοθετική επιλογή.</p> <p>Εξοικείωση με τα προβλήματα της μεταφοράς σε διαφορετικό χώρο και χρόνο μιας δοσμένης αφήγησης.</p> <p>Εξοικείωση με την κατάστρωση "εκ των υστέρων στόρυμπορντ"</p> <p>Η βιωματική επεξεργασία των οπτικοακουστικών ερεθισμάτων που προσλαμβάνονται, επαναπροσδιορίζει τη δραματουργία του έργου και ενισχύει την κριτική αντιμετώπισή του.</p> <p>Εξέλιξη δεξιοτήτων συλλογικότητας</p>	<p>Ξαναστήνουμε τη σκηνή που μας άρεσε. Μελετάμε πρώτα κάθε πλάνο, τι περιέχει, τι συμβαίνει, πώς η κάμερα περιγράφει συναισθήματα και δράσεις. Μοιράζουμε ρόλους μπρος και πίσω από την κάμερα.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες. Αποσπάσματα σεναρίων και "στόρυμπορντ" από κινηματογραφικά έργα.</p>

<p>49. Επίπεδο: Γυμνάσιο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να παράγει ηχογραφημένη ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων (ποιημάτων ή αποσπασμάτων από πεζά έργα) όπου να επιλέγει το κείμενο, να διερευνά την ερμηνευτική τους εκφορά και να επιλέγει τη χρήση συμπληρωματικού ήχου ή μουσικής • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2 δώρα</p>	<p>Δεξιότητες οργάνωσης/επιλογής ενός υλικού και παρουσίασής του με χρήση ανάγνωσης, ερμηνείας-υποκριτικής, αφήγησης, παρουσίασης (ηχοσκοπευσιμότητα).</p> <p>Διαπίστωση του υποκειμενισμού που συνεπάγεται κάθε διαφορετική επιλογή ηχητικής συνοδείας</p> <p>Εξοικείωση με τη λογική και τις διαδικασίες ενός ηχητικού βιβλίου (audiobook)</p>	<p>Διαλέγουμε ένα απόσπασμα από λογοτεχνικό κείμενο (πεζό ή ποίημα) και αποφασίζουμε πώς θα το "διαβάσουμε" για το κοινό. Επιλέγουμε σε ποιά σημεία θα το επενδύσουμε μουσικά και πώς.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες. Αποσπάσματα αναγνώσεων από ηθοποιούς που αναδεικνύουν τρόπους εκφοράς και ηχητικής επένδυσης.</p>
<p>50. Επίπεδο: Γυμνάσιο</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να συνθέσει μια πρωτότυπη, μη λεκτική αφήγηση με βάση μια ακολουθία ήχων. • Να μπορεί να σχολιάζει το αποτέλεσμα και να επιχειρηματολογεί <p>Ενδεικτική διάρκεια: 2 δώρα</p>	<p>Συνειδητοποίηση της αυτόνομης αξίας του ήχου και των δυνατοτήτων που προσφέρει για αφήγηση.</p> <p>Εμβάθυνση στην ποικιλία και τις αποχρώσεις των ήχων.</p> <p>Καλλιέργεια δεξιοτήτων ψηφιακής επεξεργασίας ήχου σε υπολογιστή.</p>	<p>Συνδυάζουμε ήχους που διατίθενται για να κατασκευάσουμε ένα φανταστικό ηχητικό περίπατο.</p> <p>Σε άλλη δραστηριότητα, τον βελτιώνουμε/εμπλουτίζουμε με πρόσθετους ήχους που θα ηχογραφήσουμε και -στη συνέχεια- επενδύουμε με εικόνες.</p>	<p>Σχετικές οδηγίες.</p>